

Le Soir, 20 de agosto de 1940 – El movimiento musical

La fecundidad de Alessandro Scarlatti sólo resulta concebible si se tienen en cuenta las fórmulas que contienen sus obras, que por esa misma razón han caído en el olvido. En realidad, todos los compositores, los románticos y los contemporáneos, aunque estos en una proporción todavía modesta. Los estilos se van mecanizando: es una ley. Por lo tanto los postulados y las formas de expresión del arte van cambiando de acuerdo con el dinamismo de un mundo que de modo constante modifica las ideas y los sentimientos estéticos. Esas fórmulas hacen del arte un oficio que con frecuencia sirve para expresar trivialidades, incluso en el caso de los genios. La elección de las obras de los compositores pasados se convierte, por este motivo, en un problema cuando se trata de componer un programa sólo a partir de esas obras.

El Sr. Guller ha tenido el mérito de elegir un Concerto Grosso de Scarlatti hermoso de verdad. Se puede decir lo mismo del Concierto para orquesta de Ch.-Ph.-Emmanuel Bach, no tan escorado hacia la música armónica « vertical », como pretenden los historiadores, pero apartándose, de todos modos, de la majestuosa polifonía de su padre.

La esmerada y precisa versión que el Sr. Guller ha ofrecido de ambas obras, da testimonio de la capacidad y de la conciencia musical del maestro. Complementaban la programación tres cantos religiosos de Fauré, Max Reger y Pergolese, respectivamente, con la participación de las Sras. Derville, Flore Maas y Levering, que las han cantado muy bien.

Es justo señalar también el concierto del Cuarteto Van Hecke. Los jóvenes artistas que constituyen dicho cuarteto posee, amén de una técnica apropiada, ese entusiasmo que conduce a los grandes éxitos artísticos. Han interpretado el Cuarteto en la menor, op. 51 n. 2, de Brahms, con una notable comprensión de la obra. Han obtenido un gran éxito.

Robert y Marcel Maas en los Conciertos del Miércoles

La participación de esos maestros en los espectáculos musicales supone siempre un acontecimiento artístico. Han interpretado un programa de sonatas. Bach, Beethoven, Brahms y Debussy estaban incluidos en dicho programa. Una hermosa síntesis del pensamiento musical.

Como no me afecta la superstición de los nombres ilustres de los genios históricos, a los que admiro, cierto es, pero sin caer en la idolatría y, por otra parte me encuentro muy a gusto con la estética de su época, confieso mi preferencia por la sonata de Debussy, una maravilla de equilibrio sonoro y de íntimas sugerencias condensadas en un pensamiento sutil para la inteligencia y en una exquisita emoción, para el corazón.

Todo lo que dije el otro día acerca de los Sres. Robert y Marcel Maas en relación con Bach y Beethoven, se puede decir de su interpretación de Brahms y de Debussy. Resumiendo, una magnífica actuación de ambos maestros.

Conciertos del Teatro de la Toison d'Or

Los Sres. Lonton, violinista, y Sluszný, pianista, presentaron una sesión de sonatas con Mozart y Beethoven en el programa. Ya tuve el otro día ocasión de hablar de las cualidades del Sr. Sluszný. El Sr. Lonton, también muy buen artista, posee un temperamento apasionado que se adapta muy bien a la Sonata a Kreutzer, de la que los jóvenes artistas han ofrecido una bella versión. El estilo interpretativo que exige Mozart es más difícil de obtener. Eso no quiere decir que hayan tocado mal la Sonata de Mozart, sino que la han tocado con menos acierto que la de Beethoven, desde el punto de vista del sentido de la obra. Pero, dadas las facultades de ambos músicos, podemos prever, sin ningún tipo de reserva, que pronto interpretarán a Mozart tan bien como tocaron la Sonata a Kreutzer.

En el Pathé Palace

Un concierto de Haydn y Mozart se ha celebrado en el Pathé Palace, bajo la dirección del Sr. Defossez, con la participación de los Sres. Costy, violín, Courte, alto, y Bayens, violonchelo. Este último ha tocado un Concierto de Haydn cuya sobria interpretación es la que conviene al estilo de la obra. Aprovecho la ocasión para subrayar el talento sin par del Sr. Bayens. Toca de modo admirable su instrumento y goza de una notable musicalidad. Los Sres. Costy y Courte han tocado con mucha corrección la Sinfonía Concertante de Mozart, aunque tengo la misma reserva que ya he mencionado en relación con la interpretación del Sr. Lonton de una Sonata de Mozart en la Toison d'Or. Los Sres. Costy y Courte son, también, dos buenos artistas. El Sr. Defossez a dirigido muy bien. Bajo su dirección la orquesta ha tocado de modo admirable, además de las citadas obras, el resto del programa dedicado a ambos maestros clásicos.

Auguste de TRIAY.

